

Nostalgia Falsa

661 N Spaulding Ave
April 19th - May 25th, Los Angeles



HVW8

Opening April 19th “Nostalgia Falsa”

Join us Friday, April 19th from 6-10 p.m. in our Los Angeles Gallery for the opening of “Nostalgia Falsa” a group show curated by Kari Padilla.

Art not only evokes memories but also delves into nostalgia as a strategy to critically analyze the past and its influence on the present. This exploration involves the reinterpretation and questioning of established historical narratives, challenging common perceptions of collective memory and offering new perspectives on distant events that contribute to our identity.

"False Nostalgia" arises when one yearns for a place or time they have never truly lived in. It also fictionalizes the memory of lived experiences. However, the mechanism of this type of nostalgia serves to critically recognize ourselves and create connections with that which is distant, as it is somehow connected to us and impacts the physical and emotional experience of the here and now.

This group exhibition of five Mexican artists - Napoleón Aguilera, Julio García Aguilar, Marianela Castro Mercado, Alonso Robles, and Trilce Zúñiga Loya - serves a critical purpose by inviting the public to recognize themselves and create connections with seemingly distant experiences. The sentiment resonates through a familiar visual language in artworks spanning painting, sculpture, and mixed media, exploring themes of supposed Mexican identity: family celebrations, machismo, cultural nuances, desert, and urban space. Ultimately, for better or for worse, these narratives are somehow reproduced in other places and times.

The exhibition explores the relationship between memory, identity, and cultural connections.

To RSVP for our opening reception please email rsvp@hvw8.com, to inquire please contact info@hvw8.com

HVW8

Apertura el 19 de abril "Nostalgia Falsa"

Acompáñanos el viernes 19 de abril de 6 a 10 p.m. en nuestra galería de Los Angeles para la inauguración de "Nostalgia Falsa", una exposición colectiva curada por Kari Padilla.

El arte no solo evoca recuerdos, sino que también se sumerge en la nostalgia como una estrategia para analizar críticamente el pasado y su influencia en el presente. Esta exploración implica la reinterpretación y el cuestionamiento de las narrativas históricas establecidas, desafiando las percepciones comunes de la memoria colectiva y ofreciendo nuevas perspectivas sobre eventos lejanos que contribuyen a nuestra identidad.

La "Nostalgia Falsa" surge cuando uno anhela un lugar o tiempo en el que nunca ha vivido realmente. También, interpreta con ficción el recuerdo de lo vivido. Sin embargo, el mecanismo de este tipo de nostalgia sirve para reconocernos críticamente y crear vínculos con aquello que es distante, pues de alguna forma está conectado a nosotros y repercute en la experiencia física y emocional del aquí y ahora.

Esta exposición grupal de cinco artistas mexicanos - Napoleón Aguilera, Julio García Aguilar, Marianela Castro Mercado, Alonso Robles y Trilce Zúñiga Loya - sirve un propósito crítico al invitar al público a reconocerse a sí mismo y crear conexiones con experiencias aparentemente distantes. El sentimiento resuena a través de un lenguaje visual familiar en obras de arte que abarcan pintura, escultura y medios mixtos, explorando temas de la supuesta identidad mexicana: fiestas familiares, machismo, matices culturales, desierto y el espacio urbano. Al final, para bien o para mal, estas narrativas se reproducen de alguna forma en otros lugares y tiempos.

La exposición explora la relación entre la memoria, la identidad y las conexiones culturales.

Para confirmar su asistencia a nuestra recepción de apertura, envíe un correo a rsvp@hvw8.com; para consultas, comuníquese con info@hvw8.com.

HVW8

Julio García Aguilar

Julio García Aguilar (b. 1993, Ejutla, Oaxaca) is a self-taught artist currently based in Mexico City. He spent his childhood and adolescence in Atlanta, United States. His pictorial work seeks to translate personal and community experiences from his local context, using the language and logic of caricature as its main resource.

Julio García Aguilar (n. 1993, Ejutla, Oaxaca) es un artista autodidacta actualmente radicado en la Ciudad de México. Pasó su infancia y adolescencia en Atlanta, Estados Unidos. Su obra pictórica busca traducir experiencias personales y comunitarias desde su contexto local, utilizando el lenguaje y la lógica de la caricatura como su principal recurso.



HVW8



HVW8

Napoleon Aguilera

Napoleón Aguilera (b. 1986, Guadalajara, Jalisco) artistic practice is characterized by a strong influence on materials, regional idiosyncrasy and active collaboration with different crafts. His interest in artisan disciplines leads him to experiment with production methodologies and the way in which he connects with new agents and its codes. The work frequently draws upon strategies of humor and double meanings to address and introduce speculations on topics as disparate as cockfighting, criminal slang and rumors that spread on the internet.

La práctica artística de Napoleón Aguilera (n. 1986, Guadalajara, Jalisco) se caracteriza por una fuerte incidencia en los materiales, la idiosincrasia regional y la colaboración activa con la mano de obra; su interés por las disciplinas artesanales lo llevan a experimentar constantemente en las metodologías de producción y la manera en que se vincula con nuevos agentes y sus códigos. El trabajo frecuentemente recurre a estrategias como el humor y el doble sentido para abordar e introducir especulaciones a temáticas tan dispares como las peleas de gallos, los rumores que se esparcen en la web y la materialización de objetos para suplir una demanda propia de coleccionismo.



HVW8



HVW8



HVW8

Marianela Castro

Marianela Castro Mercado (b. 1996, Mexico City) is a visual artist whose processes explore everyday events and fragmented thoughts. Described as moments reconstructed from memory, her paintings invite viewers to revisit and reinterpret, promising a different experience with each encounter. In Marianela's words, "A painting is a place you can revisit," capturing the enduring nature of her creations and transcending traditional narratives in the art scene.

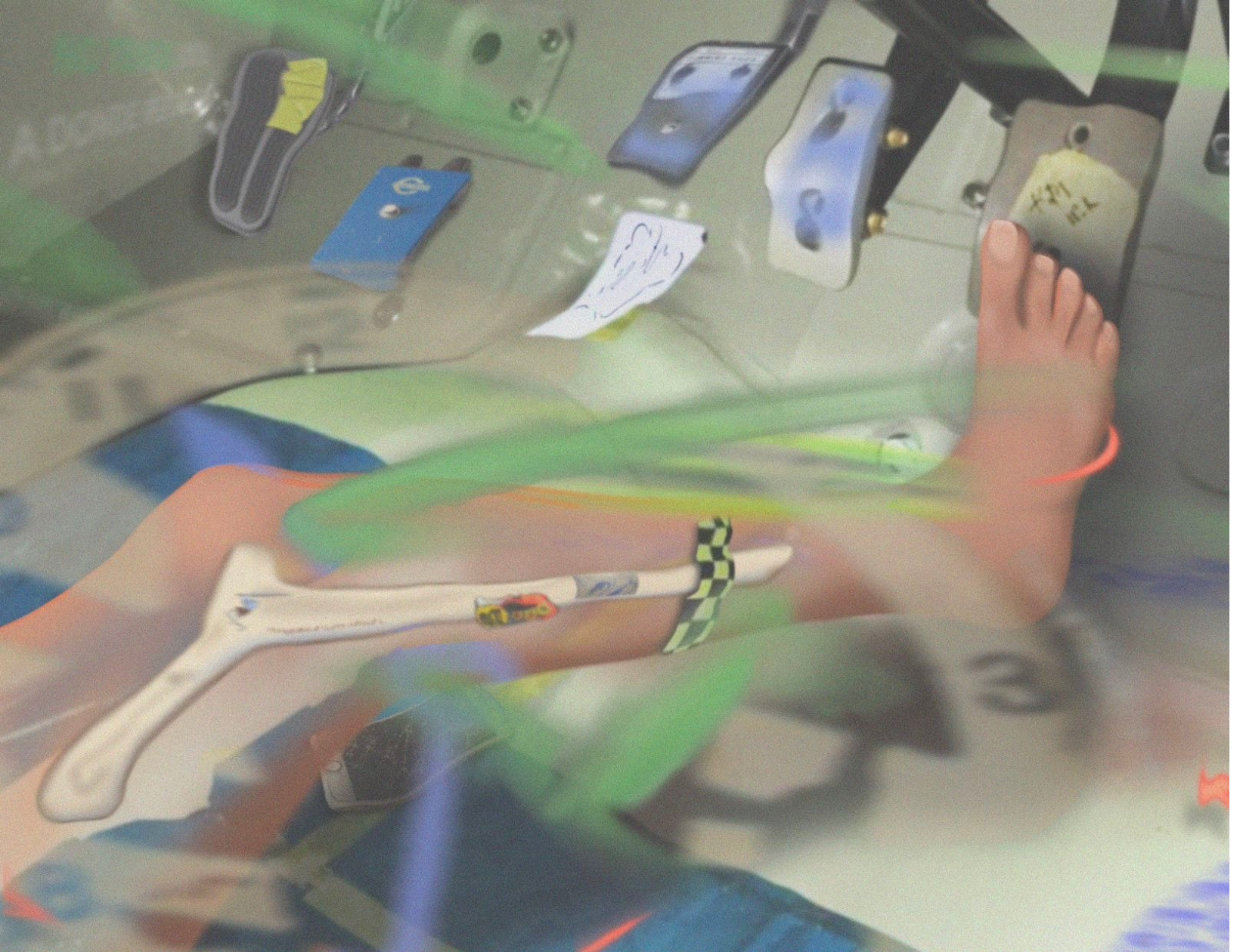
Marianela Castro Mercado (n. 1996, Ciudad de México) es una artista visual cuyos procesos exploran eventos cotidianos y pensamientos fragmentados. Descritos como momentos reconstruidos desde la memoria, sus pinturas invitan a los espectadores a visitar y reinterpretar, prometiendo una experiencia diferente con cada encuentro. En palabras de Marianela, "Una pintura es un lugar que puedes volver a visitar", capturando la naturaleza perdurable de sus creaciones y trascendiendo las narrativas tradicionales en la escena artística.



HVW8



HVW8



HVW8

Alonso Robles

Alonso Robles (b. 1998, Ciudad Juárez, Chihuahua) is a visual artist whose work serves as an aesthetic documentation of the various facets of inhabiting his environment. Exploring concepts such as family ties, informal commerce, industrial architecture, and the border with the United States forms the foundation of his artistic practice. Alonso aims for his paintings to serve as identity documents, integrating the people around him as a fundamental part of the images he creates.

Alonso Robles (n. 1998, Ciudad Juárez, Chihuahua) es un artista visual cuya obra es un registro estético de lo que significa habitar su entorno en distintos planos. La exploración de conceptos como los vínculos familiares, el comercio informal, la arquitectura industrial y la frontera con Estados Unidos, forman la base de su trabajo artístico. Alonso busca que su pintura funcione como un documento de identidad, integrando a las personas que le rodean como parte fundamental de las imágenes que construye.



HVW8



HVW8

Trilce Zúñiga Loya

Trilce Zúñiga Loya, (b.1993, Mexico City) is a visual artist who uses drawing and painting as primary means of research and expression. Her work, in constant exploration, address's themes ranging from nature to death, from the monstrous to dreams. Trilce's creative process is nourished by cinema and the observation of nature. For her, drawing is a transformative space that allows her to explore her inner and outer worlds, creating stories and imaginary worlds as means to confront contemporary challenges.

Trilce Zúñiga Loya (n. 1993, Ciudad de México) es una artista visual que utiliza el dibujo y la pintura como medios primarios de investigación y expresión. Su obra, en constante exploración, aborda temas que van desde la naturaleza hasta la muerte, desde lo monstruoso hasta los sueños. El proceso creativo de Trilce se nutre de diversas influencias, desde el cine hasta la observación de la naturaleza. Para ella, el dibujo es un espacio transformador que le permite explorar sus mundos internos y externos, creando historias y mundos imaginarios como medios para enfrentar desafíos contemporáneos..



HVW8

